

Avez-vous déjà remarqué, chers lecteurs et amoureux de l'église de Cortiambles, combien votre monument ressemble à une fusée ! Il n'en faut pas plus pour titiller mon imagination !



Des archéologues amateurs, des quadrillages aux repères rouges et blancs (tiens comme une célèbre fusée !), une sépulture, l'espoir de mettre à jour un fabuleux trésor...

Voilà bien des ingrédients pour être transporté dans l'univers de Tintin.

OBJECTIF LUNE ! L'OREILLE CASSEE (par certains collègues !)...

Mais redescendons sur terre, car nos objectifs le sont, terre à terre !

Redonner à cet édifice sa splendeur passée. Alors à l'instar du célèbre petit reporter qui incarne l'éternelle jeunesse (75 bougies, cette année), espérons que nos travaux de restauration donnent à Cortiambles une jeunesse éternelle.

Avec le concours financier de :

Conseil Général de
Saône-et-Loire
Direction Départementale
du Travail de l'Emploi et de
la Formation Professionnelle
Direction Régionale des
Affaires Culturelles de
Bourgogne
Commune de Givry

Contacts :

A.S.D.E.C
Mairie de Givry
1, Place de l'Hôtel de Ville
71640 GIVRY
Tél : 03 85 94 16 30
TREMPLIN Homme et patrimoine
5, Rue Sous les Halles
71110 MONTCENIS
Tél : 03 85 80 42 24
Fax : 03 85 80 42 24
Chantier de Cortiambles
Tél : 03 85 44 56 47



Journal N°2

Le bungalow

Un des deux bungalow qui se trouve sur le chantier est à restaurer car une surface a été usée par l'humidité. Avant de commencer, on a bien réfléchi, étudié et tracé les différentes étapes pour atteindre notre objectif.

Grâce à Nathalie, qui a une grande compétence dans la menuiserie, on arrive à faire une technique mortaise pour les liteaux de bois, dans le but de les fixer, après avoir enlevé la mauvaise surface bien dure. Pour le matériel, on a utilisé les plaques de contre-plaqué, la laine verte (laine de roche), les petites vis et de la peinture.

Tout d'abord on a commencé à fixer les liteaux de bois (technique mortaise) avec la laine verte. Puis on a coupé les plaques de la bonne dimension afin de les fixer toujours sur la surface.

Enfin, on a fait deux couches de peinture pour la nouvelle surface.

Et voilà, tous bien au chaud !

Saïd et Franck

L'Écho de CORTIAMBLES



Suivi des travaux du mur d'enceinte

Après l'arasement du mur d'enceinte, l'équipe de choc, Abdel et Jean-Paul commencent à trier les tuiles de lave en contrôlant l'épaisseur et le gabarit (longueur, largeur). Ensuite mise en place des cordeaux pour l'alignement et la hauteur. Puis nous mettons en place la bétonnière avec la rallonge électrique, le tuyau d'eau, les seaux, les pelles, les truelles, les massettes, les broches et nous attaquons le mélange de mortier de chaux et de sables (15 pelles de sable, 1 demi-sac de chaux).

Le mélange effectué, nous vidons le contenu de la bétonnière dans la « bourrotte » et comme dit le proverbe, mettre le maçon au pied du mur, nous y sommes. Nous plaçons les plaques de lave, puis, grâce au cordeau, nous contrôlons l'alignement et l'épaisseur. Après cette approche à l'aide d'une broche, nous enlevons l'épaisseur nécessaire, ensuite à l'aide de la truelle, nous étalons le mortier de chaux, puis nous posons notre pierre de lave dessus, après calage si nécessaire et continuons gaiement dans ce sens.

Après une longue attente, voilà le retour des travaux (abside)

Suite au passage de l'archéologue et de l'architecte, et après discussion avec Patrick, les relevés de l'abside nous ont été demandé. Nous allons pouvoir enfin continuer les travaux carré par carré soit 1m X 1m avec beaucoup de précaution et de délicatesse. Avant le début des travaux, Patrick notre technicien a pris des photos des fondations de l'abside avec une règle décimale qui a été faite par notre collègue Franck.

Donc on va dégrossir la terre sur 10 à 20cm de profondeur pour chaque carré, pour découvrir ce qui se cache en dessous.

Peut être un trésor !



Etant donné que l'on vous parle souvent de Pat (notre technicien), nous avons l'honneur de vous le présenter, voyez ci-contre.

Philippe, Alain

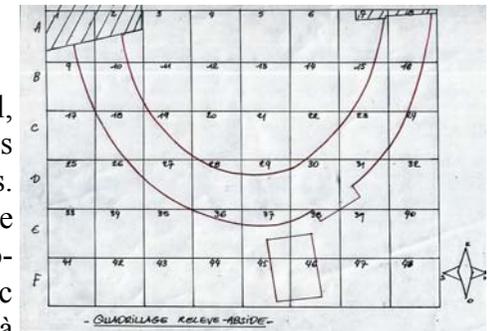


Mission 1 : possible

Dans la première édition du journal, on apprenait qu'une tombe avait mis notre travail de sondage en suspens. Apprenez, fidèles lecteurs, que cette dernière a reçu la visite d'archéologues. De nouvelles mesures ont donc été décidées concernant les travaux à entreprendre, soit, arasement des fondations, coulis de chaux dessus afin de les protéger et construction d'un mur de soutènement, en vue de la restitution du dallage de l'abside. Notre mission (que nous avons acceptée) était de faire des relevés sur papier afin de garder une trace de ces vestiges.

Après un premier quadrillage difficile (abside) qui nous pris deux jours, celui de la nef c'est effectué de la meilleure manière qui soit en un après-midi, grâce à la volonté de toute l'équipe. Ne restait plus qu'à dessiner les plans. A savoir, plan masse (dessiner une vue générale de l'ensemble, à plat, pas de soucis), plan coupe masse (dessiner carré par carré pour plus de précision, soucis d'assemblage), plan de face (dessiner les dénivellations, soucis de calcul de diagonales que nous avons résolu avec l'aide de Patrick). Au final, nous sommes parvenus à un résultat satisfaisant.

P.S. : Cet article ne s'auto détruira pas en fin de lecture. A suivre... Générique : Ton, ton... ton,ton,ton... Ton.



Philippe

Alain

Momo, Will.