



Journal N°3

Le deux du mois présent, nous nous sommes rendus par une belle journée ensoleillée rendre visite à l'équipe de Vendennes-les-Charolles qui depuis près d'un an restaurent d'anciens fours à chaux datant de 1870. Trois grandes cheminées en briques qui ne crachent plus leur fumée depuis quarante ans, et qui témoignent d'un passé aux méthodes artisanales depuis longtemps révolues. Opération réussie, patrimoine intact, le dernier du genre, paraît-il.

Nous avons fait la connaissance de l'équipe présente ce jour (il y en a deux qui se relaient). Le contact a été bon et agréable, beau temps oblige. Ensuite la journée s'est déroulée à se disputer différentes tâches dans les finitions de l'espace accueil à l'entrée du site. Précisons qu'une voie verte est prévue (les fours se trouvent devant une ancienne voie de chemin de fer où l'on chargeait la chaux dans les wagons).

Le contact a donc été bon bien qu'un peu speed, chacun voulant prouver à l'autre sa bonne volonté. Enfin, à ce jour personne n'est mort dans cet affrontement de tous les instants. Après une journée complètement épuisante mais aux accents de bonheur ineffable nous avons repris la route dans notre véhicule antédiluvien et tant bien que mal nous avons rejoint notre petit univers cortiamblausore en ayant rencontrés de nouveaux amis et pour ma part revu d'anciennes connaissances.

Le monde est petit. The world is little !

Guy

Avec le concours financier de :

Conseil Général de
Saône-et-Loire
Direction Départementale
du Travail de l'Emploi et de
la Formation Professionnelle
Direction Régionale des
Affaires Culturelles de
Bourgogne
Commune de Givry

Contacts :

A.S.D.E.C
Mairie de Givry
1, Place de l'Hôtel de Ville
71640 GIVRY
Tél : 03 85 94 16 30

TREMLIN
38, Rue des Forges
21000 DIJON
Tél : 03 80 30 72 96
Fax : 03 80 30 72 94

Chantier de Cortiambles
Tél : 03 85 44 56 47

L'écho de CORTIAMBLES

La vie sur le chantier :

Après trois mois passés sur le chantier, nous avons eu le temps de créer des liens plus serrés, au sein d'une ambiance plutôt détendue et sympathique.

Dans les différentes tâches que nous devons effectuer, chaque personne a trouvé sa place sans difficultés, même si pour beaucoup, les travaux ne correspondaient pas aux compétences acquises par le passé.

Ceci a permis de lever les doutes existant au départ de l'action sur nos capacités.

Du coup, on réalise des choses que l'on ne pensait pas être capable de faire.

Le travail avec la caméra permet de corriger nos erreurs, mais aussi de mettre en évidence nos points positifs.

Joachim

Fermeture de la chapelle Nord :

Pour nous mettre à l'abri et pour stocker le matériel, nous avons décidé de fermer la chapelle Nord grâce à deux portes. Cette fermeture ira jusqu'au sommet de la voûte d'entrée. Les vitraux de cette chapelle seront fermés par des panneaux transparents. Le piscine liturgique sera également restaurée, de même que le dallage.

J'ai été désigné pour réaliser les travaux de menuiserie, et je me ferai un point d'honneur à les réaliser. Seront aussi exposés les deux battants de l'ancienne porte en chêne de l'entrée de l'église.

Le chantier se déroule dans une très bonne entente entre les membres de l'équipe, grâce à l'encadrement technique. Les travaux en général se déroulent normalement.

Bernard

Relevés :

Plusieurs personnes se sont occupées à faire les relevés, il existe deux formes de relevés :

- Relevés métriques : établissement des cotes de chaque pierres par mes collègues, et tableaux où les dimensions sont notées et répertoriées.

- Relevés maquette : prise des dimensions des pierres et dessin des pierres avec marquage des joints, ceci sur les quatre faces.

Ces relevés occupent bien l'esprit. Une fois les relevés réalisés, ils sont reportés sur ordinateur pour trouver facilement en cas de recherche, pour la taille qui se fera plus tard.

Marie-Christine



La taille de pierres :

Toute l'équipe, chacun son tour a commencé la découpe des pierres d'angle, mis à part Joachim et Marie-Christine qui continuent les relevés, assez laborieux sur la maquette car les pierres ne sont pas alignées, mais enchevêtrées.

Ensuite Bernard, ancien menuisier, a fabriqué une fausse équerre qui permet de tracer les pierres avant d'en commencer la découpe.

Nous avons pratiqué la taille des pierres, d'abord à la meuleuse, puis au burin, pour qu'elles ressemblent le plus possible aux anciennes.

C'est un travail de patience qui n'est pas déplaisant. La seule difficulté est que le bras fatigue.

Guy et Jean-Pierre montent les pierres avec le palan électrique et commencent le remplacement de celles qui sont en mauvais état.

Michel



La pose :

Après le nettoyage, nous attaquons non sans impatience la phase « sauvegarde » de l'opération.

Je vous rappelle que chaque pierre a été au préalable répertoriée, mesurée, reportée à l'échelle 1/22^{ème} sur une maquette.

En fonction de ces éléments nous effectuons la dépose de la première pierre (dans notre jargon, elle porte la référence 5AE). Comme c'est la première pierre, celle-ci fait de la résistance – sans doute veut-elle nous décourager - mais foi de RMIste si le marteau et le burin ne suffisent point, et bien le perforateur va mettre la première pierre à la raison.

En quelques minutes la 5AE finit par se rendre et capituler. Il est vrai que rien ne peut résister à Guy.

Cette première pierre déposée, une nouvelle prise de cote a lieu dans le trou resté vacant.

Au sol, cette première pierre est déjà tronçonnée à la dimension par Guy, buchée par Michel et Jimmy, les deux artistes du chantier. Nous confrontons les dimensions de la pierre extraite avec celle rapportée, et pour une différence de quelques millimètres, nous devons la retailler. Ensuite, non sans impatience nous remontons vite la pierre pour l'essai, et là, que croyez-vous qu'il advint, elle vient se loger impeccablement à sa nouvelle place.

C'est vraiment un coup de maître, et cette situation est rassurante pour l'avenir, car plus d'une centaine de pierres nous attendent pour cette cure de jeunesse.

Jean-Pierre