

Salomé et moi-même avons travaillé en hauteur pendant de longues heures à décalquer des détails. Sueur, équilibre, patience sont au rendez-vous. Calquer, décalquer, recalquer a été le travail de ce mois. Un vrai jeu de patience. Le Piccolo est un très beau tableau mais très dur à reproduire (perspectives, détails à volonté), beaucoup d'heures de travail. Un peu de tension en ce moment, peut-être due à un manque de communication. Mais après l'orage, le calme revient.

*Véronique, Salomé*



Je me suis bien intégrée  
Je suis là pour m'en sortir  
Me voilà, je rentre en scène

*Jacqueline*



### Le mot de Cindy

« Allo ! Opératrice, passez-moi le 22 à Asnières. »  
« Dis Tonton, pourquoi tu tousses ?! »

*Avec le concours financier de :*  
*Conseil Général de*  
*Saône-et-Loire*  
*Direction Départementale*  
*du Travail de l'Emploi et de*  
*la Formation Professionnelle*  
*Fonds Social Européen*  
*Ville de Chalon-Sur-Saône*

### Contacts :

**P.H.A.R.E**

**Siège Social : Mairie 71640 GIVRY**

**Boîte Postale : BP 80010 71450 BLANZY**

**Tél : 06 82 23 65 14**

et



**5, Rue Sous Les Halles**  
**71710 MONTCEJNS**  
**Tél./Fax : 03 85 80 42 24**

# "LES 10 MISS EN SCENE"

Journal N°4

## Les trois Wonder Miss

Lundi à la première heure, nous avons doublé les traits du calque des sœurs d'Estrée, afin de le reproduire sur le mur. Chacune sur un escabeau (pour le haut) et couchée par terre (pour le bas), logique ! nous avons enfin reproduit cette merveilleuse fresque, coachée par nos amis les peintres. La concentration et la précision ont été de rigueur. Nous sommes satisfaites de notre travail. Et dans l'après-midi, SURPRISE, un messenger du nom de Orlando, vient nous annoncer la présence de Lambert WILSON en ces lieux. Il était donc impensable de ne pas rencontrer ce si bel homme. L'autographe et les bises nous ont été gentiment offerts par Lambert grâce à M. BUQUET qui, nous voyant affolées et excitées, nous a proposé de faire partie du pot, offert en honneur de la présence de M. WILSON.

*Wally, Cindy, Sandrine*



Pendant que Gaby prend forme dans les couloirs des coulisses de l'Espace des Arts, on délire tout en travaillant avec les peintres sympa comme tout, sur un son très « funky », ambiance sunlight, non je rigole, mon esprit divague, « j'ai la fièvre du samedi soir ». De retour dans la salle du Pilier, après avoir quitté Travolta, on attaque la peinture sur le Gaby recalqué sur un support, pour des essais. On commence doucement, on prend du recul, satisfait, confiant, puis on y retourne et là, rien ne va plus, on s'énerve, c'est trop prise de tête, mais on s'accroche...



*Wally*



Le Piccolo, c'est le plus beau des tableaux  
 Calque, décalque, recalque  
 Je trace, je gomme, je taille  
 Calque et décalque et recalque  
 Je trace et je gomme et je taille  
 Ah ! Le Piccolo, c'est le plus beau des tableaux  
 Je grimpe sur l'escabeau, pour aller de plus en plus haut  
 Ah ! Le Piccolo, c'est le plus beau des tableaux

Et je descends de l'escabeau pour contempler  
 Le plus beau des tableaux. Le Piccolo.

*Virginie*



Déjà quatre mois...  
 Première tension dans l'esprit d'équipe.  
 Pourquoi ?  
 De passer du chevalet aux fresques : changement de boulot. Cela a dû certainement faire de la distance – plus assez de communication, plus la même ambiance. Nous nous sentons peut-être trop enfermées. Pas assez de lumière ?

« Dix Miss en Scène », sommes-nous des actrices ? Peut-être !

*Kheira*

Trois pas en avant, deux pas en arrière, trois pas sur l'autre côté, trois pas d'un autre côté...La, la, etc... Si vous faites le compte, on a tout de même avancé d'un pas ! Donc, il ne faut pas se décourager. A ce propos, j'ai un petit proverbe chinois, pensez-y de temps en temps : « ne crains pas d'avancer lentement, crains seulement de t'arrêter ».



*Nicole*

