



Peinture à Brancion

Lettre d'information du chantier d'insertion

6

Les apôtres : Pendant un moment d'échange, nous avons soulevé la difficulté rencontrée sur ce panneau. Nous procédons désormais à un roulement qui nous permet de travailler chacune notre tour par équipe de deux, et beaucoup plus sereinement.

Les pèlerins : La première couche est terminée. L'équipe qui travaillait sur ce panneau, tourne sur les deux autres, pour permettre de commencer la seconde application de peinture, en même temps.

L'outil de suivi : nous l'avons mis en place dernièrement. Sur un support en carton épais, nous avons collé et nommé les trois représentations des peintures murales puis adopté une légende qui différenciera la première et la seconde application de peinture.

A chaque fin de journée, nous le complétons. Simple, il nous permet de suivre aisément notre progression et nous sert de repère pour savoir où nous en sommes restées.

Réalisation d'un carnet d'aquarelles :

Un de nos objectifs est de réaliser un carnet de quinze aquarelles représentant les différentes habitations de Brancion. Actuellement, nous continuons ces représentations et afin de les repérer sur le site, nous poursuivons et perfectionnons la réalisation d'un plan débuté avant les vacances d'avril. Pour cette réalisation, Isabelle, Sabrina, Martine et Carine ont dû s'adapter à de nouvelles situations : manquant de matériel et sous un soleil... plus généreux que ces jours de juin... elles se sont servi de leurs pieds pour effectuer certaines mesures. Le porche, entrée principale du village, a servi de point de départ. Tout Brancion a ainsi été foulé. Pas à pas !

Pendant les mesures, Sabrina a eu chaud, à cause du soleil, mais aussi en raison des allers-retours ! Martine, qui aime bien marcher s'est sentie à l'aise.



Illusion : Pour nous sortir des panneaux qui demandent continuellement de la concentration et de l'observation, nous nous sommes toutes prêtées à une autre activité intéressante : réaliser une peinture en superposant plusieurs couleurs, afin de créer l'illusion du marbre. D'abord réalisée sur une feuille de papier glacé ordinaire, avec la méthode de Roland, le technicien, nous l'avons par la suite appliquée sur de pots en terre cuite. Chacune, dans cette seconde approche, a laissé parler son imagination, en choisissant le pot, les couleurs à appliquer et où.



Le jeudi 21 juin, une visite du château de Brancion, nous a permis de découvrir, en compagnie des participants au chantier de la maison Rabut, une partie de l'histoire de Brancion. C'était une fin de journée agréable.

Merci à toute l'équipe de Mémoire médiévale pour son accueil.

Quand il fait mauvais temps, nous travaillons à l'intérieur et cela nous bloque dans notre travail, car nous n'avons pas la même luminosité. L'espace aussi est restreint. Grâce aux conseils de Roland, notre technicien, nous évoluons dans notre travail.

Carine : « J'ai des difficultés en aquarelle, au niveau de l'application de la peinture sur la feuille. Par contre, je suis quelqu'un d'organisé dans le travail et dans la vie de tous les jours.

Notre première couche sur les trois panneaux est terminée. La seconde a débuté le 25 juin. Pour l'ensemble de l'équipe, la seconde apparaît plus facile à appliquer. Notre nouvel objectif est qu'elle soit terminée pour le ... 4 août.

Avec le concours financier de :

Conseil Général de Saône-et-Loire

Direction Départementale
Du Travail de l'Emploi et de la Formation
Professionnelle

Fonds Social Européen

PLIE Clunisois, Mâconnais, Tournugeois

Direction Régionale aux Droits des Femmes
et à l'Égalité

TREPLIN
Homme et Patrimoine



Contact :

TREPLIN Homme et Patrimoine
10, Rue des Juifs
71710 MONTCENIS
Tél. / Fax : 03 85 80 42 24
tremplin.hp@free.fr
<http://www.tremplinhp.com>
&
P.H.A.R.E.
Mairie - 71640 GIVRY
BP 80010 BLANZY
<http://www.tourdubost.com>