



Lettre d'information du chantier d'insertion

février
2018

N° 102

Restauration à Brancion

Contact :

TREMLIN Homme et Patrimoine
Maison Tiger
Hameau médiéval de Brancion
71700 MARTAILLY-LES-BRANCION
Tél. / Fax : 03 85 32 90 30
tremplinhp@tremplinhp.com
<http://www.tremplinhp.com>
<http://www.tourdubost.com>
<https://fr-fr.facebook.com/tremplinhp>

TREMLIN
Homme et Patrimoine

Une grande partie de notre activité s'est concentrée sur les tout derniers travaux de construction de notre nouvel atelier et surtout sur les aménagements intérieurs.

Sur le bâtiment nous devons encore faire les arases au niveau de la couverture et quelques petits travaux de maçonnerie entre les murs en pierre et les parties en bois.

Il ne reste que la faîtière à sceller mais pour le faire nous devons attendre que les températures s'élèvent au-dessus de 0°.

Nous avons réfléchi ensemble sur la meilleure façon d'organiser l'intérieur de l'atelier. Nous avons dans un premier temps réalisé les cloisons de doublage en planches fixées sur un châssis réalisé en chevrons. Adossé au mur du fond nous avons construit un établi puis des rayonnages. Sur un mur pignon nous avons différents systèmes d'accroche pour les outils tels que les truelles et les pelles.

Sur l'autre mur pignon nous avons réalisé un meuble à casiers pour ranger les caisses des machines à outils, fixé une étagère sur laquelle la machine qui sert à aiguiser les lames de tronçonneuses a été fixée. Après concertation nous avons élaboré le plan d'électricité en répartissant les prises de courant et les points lumineux et comme nous sommes appelés à utiliser cet atelier pour de petits travaux, nous avons même prévus deux convecteurs.

Pendant ce temps nous avons fait l'inventaire de notre matériel et outillage qui étaient stockés en différents lieux et nous les avons triés par catégories. Ils pourront très bientôt trouver une place précise dans leur nouvel espace, car nous avons le souci d'installer les choses de manière à les retrouver rapidement sans avoir à perdre du temps à les rechercher.

Nous avons enfin construit de toute pièce un petit établi qui trouvera sa place au centre de notre atelier qui devrait être complètement opérationnel sous huit jours.

Elie, Alfredo, Daniel & Sylvain



Avec le concours de :

Département de Saône-et-Loire



UT 71 DIRECCTE



Fonds Social Européen



Union européenne
Ce projet est cofinancé par le
Fonds social européen

Ministère de la Justice



Pôle-Emploi



Fondation du Patrimoine



La Fondation FFB



Fondation VINCI pour la Cité



TREMLIN H&P devant accueillir une exposition présentée par le CAUE et Maisons Paysannes de France pour les journées des Métiers d'Art début avril, nous devons, pour cette échéance terminer la réhabilitation des deux salles basses de Revermont. La première étape qui nous a occupés ces derniers jours, c'est la pose du carrelage au sol. François nous a expliqué que les carreaux de 60 x60 cm doivent être posés sur un sol parfaitement plan pour éviter qu'ils ne cassent lorsque l'on marchera dessus. Donc, nous avons vérifié à l'aide d'une grande règle en alu l'état de sol et nous avons pu nous rendre compte que la dalle remontait de plusieurs centimètres à l'endroit des fissures. François nous a également expliqué que l'idéal aurait été de réaliser une chape de pose, mais que celle-ci, pour être solide devait faire au minimum 4 cm d'épaisseur. Mais en raison des seuils de portes cette solution n'est pas envisageable. Donc la seule solution acceptable nous a conduits à casser la dalle le long des fissures sur une largeur suffisante pour récupérer la différence de niveau avant de reboucher avec un mortier de ciment maigre en nous servant de la règle pour mettre la surface de la pièce de niveau. Cette étape préalable réalisée, une seconde difficulté s'est présentée. La salle n'est pas parfaitement rectangulaire, alors comment poser les carreaux pour que le résultat soit harmonieux. Là encore François nous a expliqué comment procéder pour tracer au sol, à l'aide d'un cordex, le plan de pose.

Enfin nous avons pu préparer la colle et la pose en double encollage (colle au sol et colle sous le carreau) a débuté en utilisant des croisillons et des calles de redressement.

Au bout de compte nous avons compris que la phase préparatoire était la plus importante et que si les choses étaient bien faites, la pose devenait simple et rapide !

Stéphane et Saïd

Un nouveau chantier nous attend dans le clocher de l'église de Bourgvilain. Parmi les travaux à réaliser nous devons remplacer les abat-son qui ont été réalisés à Brancion. Nous venons de les traiter à l'huile de lin et l'essence de térébenthine.

Daniel

