



Après une année 2006 particulièrement difficile pour notre association, 2007 a débuté dans de bien meilleures conditions. Six chantiers sont actuellement en activité et de nombreux projets sont en cours d'élaboration, dont certains qui ne manqueront pas de vous surprendre. Mais nous en reparlerons en temps utiles. Nous avons consolidé notre équipe pour être encore plus performant et pour répondre au mieux aux exigences de nos donneurs d'ordres.

Toute l'équipe est au travail.

Emmanuel MEJIAS

Vous avez dit «Assez de murs en pierres sèches » !

Le chantier d'insertion doit avant tout permettre de faciliter l'insertion professionnelle des personnes qui y prennent part. Voilà sa vocation première.

Les activités proposées doivent donc concourir à apporter une plus-value professionnelle bien que l'environnement du chantier soit tout aussi important : réseau de partenaires, entreprises, publicité autour de l'opération,...

Les supports ou les thèmes d'activités retenus pour les chantiers d'insertion, sont malheureusement limités. Si ceux-ci étaient économiquement rentables, ils échapperaient très vite aux acteurs de l'insertion. Ne nous est-il pas souvent répété que nous ne devons pas être en concurrence avec l'entreprise.

À côté de la collecte de déchets en tout genre pour recyclage ou d'entretien régulier d'espaces plus ou moins naturels, la restauration du petit patrimoine oublié reste certainement une des activités les plus valorisantes pour les personnes invitées à y prendre une part active.

Ces activités ne demandent pas, pour la plupart, de compétences techniques professionnelles pointues. Si c'était le cas elles seraient réalisées par des professionnels et ne seraient pas laissées aux acteurs de l'insertion. Elles ne peuvent donc pas servir d'appui à une approche formative axée sur les compétences techniques liées à une profession, un emploi.

Le chantier d'insertion ne sert donc pas à apprendre un métier. Il est conçu pour apprendre ou réapprendre à travailler et à s'adapter à un environnement professionnel.

Le support, quel qu'il soit, peut s'avérer pertinent pour peu qu'il soit mis en cohérence avec la pédagogie proposée.

Restaurer des murs en pierres sèches peut paraître aux yeux de certains bien répétitif et peu formateur. Et pourtant, empiler des pierres de tailles et de formes différentes, sans mortier ni liant sur plus d'un mètre de hauteur fait appel à tout un savoir faire *implicite* qu'il est impossible de théoriser et d'apprendre dans des livres. Il faut ici mobiliser le sens (le bon sens) et l'intelligence et non pas les connaissances. Qui a appris à faire du vélo dans un livre ? Le savoir faire de l'expert n'est pas ancré dans un savoir explicite, mais dans un savoir implicite émergent d'une expérience *in-situ*. Le champion d'échec l'emporte encore sur les modélisations informatiques les plus sophistiquées.

Le chantier d'insertion n'est pas une école de la **X**ième chance. C'est un lieu où chacun, par la médiation de l'activité, la moins normée possible, doit redécouvrir et développer, par l'expérience, ses capacités cognitives qui permettront une mobilité et une adaptabilité nécessaire dans sa future activité professionnelle qu'elle quelle soit.

Edifier un mur en pierres sèches peut largement concourir à l'atteinte de cet objectif.

La Tour du Bost

Les travaux de restauration de la Tour du Bost avancent à bon train. L'équipe s'est fixée comme objectif de terminer la restauration du premier étage avant l'été. Pour ce faire elle s'est associée le savoir faire d'un tailleur de pierres, Gérôme Merle, qui se chargera des restituer la grande cheminée. Gauthier Jacquelin se chargera de réaliser toute la serrurerie des différentes portes qui sont en voie d'achèvement. L'équipe pourra s'initier à ces travaux tout en poursuivant son activité pour la restitution de la dalle au dessus de plancher du premier, la pose du carrelage en tomettes au sol et la réalisation des enduits de finition, sans oublier l'alimentation électrique.

Frédéric DIDIER, Architecte en Chef des Monuments Historiques, lors de sa dernière visite, a félicité tous les participants pour la qualité du travail réalisé et les a encouragé à continuer sur cette voie.

En parallèle les premiers projets professionnels se dessinent. Des stages en entreprises sont programmés et la plupart des membres de l'équipe sont maintenant prêts à aller confronter leurs compétences dans les entreprises qui voudront bien les accueillir.

Dès que le premier étage sera restauré, une journée portes ouvertes sera organisée. Ce sera l'occasion de faire découvrir au grand public la qualité des travaux réalisés dans le cadre de l'atelier d'insertion.



L'église de Cortiambles

Bien qu'encore incomplète l'équipe qui participe à la restauration et l'aménagement du site de l'église de Cortiambles à Givry n'a pas perdu son temps. Le bâtiment d'accueil est terminé et il pourra dès le printemps accueillir les visiteurs. Les travaux se concentrent actuellement sur les aménagements du site, avant d'entreprendre la poursuite des travaux sur l'église.



En parallèle l'A.S. D.E.C. a fait appel à Siegfried HARTMANN pour poursuivre la réalisation de la couverture de la chapelle Nord en laves.

L'équipe va très prochainement s'atteler à la restitution du plafond de la nef.

Brèves

Le chantier d'insertion pour la restauration du Château Pontus de Tyard à Bissy-sur-Fley a débuté. Mais nous ne parvenons pas à compléter l'effectif. Actuellement nous avons encore 4 places disponibles.

Le prochain Conseil d'Administration de TREMPLIN H & P aura lieu le samedi 24 février prochain.

Les travaux de restauration de la maison Rabut à Brancion ont débuté. L'équipe constituée avec l'administration pénitentiaire commence à s'étoffer.

Les travaux de restauration du mur d'enceinte du cimetière d'Iguerande viennent d'être achevés. L'équipe des « murs en Brionnais » s'est déplacée à Dyo.

TREMP LIN Homme et Patrimoine
10, Rue des Juifs — 71710 MONTCENIS
Tél. Fax : 03 85 80 42 24
tremplin.hp@free.fr
<http://www.tremplinhp.com>

Siret : 41001033400036 / APE : 804C / N° F.P : 26710095071