

GUEDELON

En ce jeudi 5 août 2004, entassés dans la camionnette, nous nous dirigeons vers Guédelon, chantier médiéval au cœur de la Puyssaye pour une visite pédagogique.

Dans le cadre de notre formation il nous a semblé intéressant d'aller découvrir ce chantier afin de comparer leurs travaux aux nôtres. Pour ce faire l'équipe a collecté diverses informations qu'elle a synthétisées dans une deuxième partie.

C'est un petit château de guerre au milieu de la forêt, implanté sur un site vierge en plaine, dans une ancienne carrière de grès. L'édifice est actuellement au stade des fondations, mais on devine déjà le rez-de-chaussée des tours maîtresses s'élevant sur des caves voûtées. Les murs du château avoisinent les trois mètres d'épaisseur et sont constitués de deux parements de pierres taillées et piquetées puis remplis de cailloux et de mortier. Cette construction est entourée de divers ateliers.

On peut y trouver trois types de corporations. Les métiers du bâtiment comprenant les maçons, les charpentiers. Les fournisseurs en matériaux et outils comprenant les cordeliers, les cariers, les tailleurs, les forgerons, les bardeliers, les essarteurs, le vannier, le potier, le céramiste. L'intendance qui entretient tout ce petit monde.

C'est un site très agréable dans son ensemble, naturel sans fioriture, malgré un sentiment de superficialité et un manque de crédibilité. De-là interrogeons-nous sur le rapprochement entre leur méthode de travail et la nôtre.

	Guédelon	Bibracte(tremplin)
Hommes	Ouvriers exécutants (pro, bénévole, contrat...)	Ouvriers participants
Méthode	Réalisation des travaux	Participation et réalisation des travaux
Organisation des ateliers	Individualisme	Interdépendance
Site	Construction	Restauration (restituer, création)
Outils, matériaux	D'époque pour le visuel	Moderne
Pierres	Grés	Rhyolites
	Hommes au service d'un projet	Projet au service des hommes

La découverte fut de taille ... taille de pierre ... pierre de carrière ... carrière théâtrale ... pour un site expérimental peu commun. Malgré notre esprit critique, nous n'avons pu nous dégager des féroces informations de Michel Jondot, notre bienfaiteur. Ceci ne nous a pas empêchés de profiter du cadre et des expériences du projet, malgré la divergence de nos travaux.